



Министерство культуры Краснодарского края

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Краснодарская краевая специальная библиотека
для слепых имени А.П. Чехова»

**Формы библиотечной работы
с пользователями среднего и старшего школьного возраста
по популяризации литературы о людях
с ограниченными возможностями здоровья**

Методические рекомендации

Краснодар, 2026

ББК 78.073

Ф 79

Формы библиотечной работы с пользователями среднего и старшего школьного возраста по популяризации литературы о людях с ограниченными возможностями здоровья : методические рекомендации / Министерство культуры Краснодарского края ; Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П. Чехова ; составитель С. Н. Никитина ; ответственный за выпуск В. В. Полторанина. – Краснодар, 2026. – 22 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Методические рекомендации предназначены для библиотечных специалистов, работающих с пользователями среднего и старшего школьного возраста, в помощь популяризации литературы, посвященной людям с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание

От составителя	4
Формы библиотечной работы с пользователями среднего и старшего школьного возраста по популяризации литературы о людях с ограниченными возможностями здоровья.....	5
Рекомендации по работе с книгой для библиотечных специалистов, работающих с пользователями среднего и старшего школьного возраста.....	8
Рекомендательный список литературы современных российских авторов для работы с пользователями среднего и старшего школьного возраста	17
Заключение	21
Список литературы и интернет-источников	22

От составителя

Одним из направлений в работе библиотеки с пользователями среднего и старшего школьного возраста является привитие им высоких инклюзивных ценностей, формирование равнодушного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья вне зависимости от их возраста и социального положения. Особенно важно научить подростков понимать мир особенных сверстников, следуя девизу «Разные, но не чужие!».

Одной из форм библиотечно-информационного обслуживания пользователей среднего и старшего школьного возраста является популяризация литературы о людях с ограниченными возможностями здоровья. Книги расширяют их кругозор, способствуют пониманию мира других людей. Это не просто сочувствие или вежливая заинтересованность, а глубокое проникновение во внутренний мир человека с особыми потребностями.

Почему это важно? Формирование культуры общения с «особыми» людьми необходимо начинать с ранних лет, т.к. дети, в большинстве случаев, не догадываются о существовании тех, кто живет иначе: не видит, не слышит или испытывает трудности в движении. Взрослые нередко избегают этих тем, считая детей слишком маленькими для подобных разговоров или просто не зная, как подобрать слова.

Литература о людях с ограниченными возможностями здоровья поможет пользователям подросткового и юношеского возраста:

- ✓ разрушить стереотипы и предрассудки (читатели узнают о реальных историях, преодолении трудностей и достижениях людей с различными особенностями, что поможет почувствовать себя увереннее в общении с ними в будущем);

- ✓ развить способность откликаться на чужую беду и разделять эмоции других (читая о переживаниях героев с ОВЗ, подростки учатся ставить себя на их место, понимать их чувства);

- ✓ научиться ценить индивидуальность каждого (нормой должно стать понимание, что каждый человек уникален, независимо от его физических или ментальных особенностей);

- ✓ вдохновляться и мотивироваться (истории успеха людей с ограниченными возможностями здоровья могут стать стимулом для развития, помогая подросткам осознавать и реализовывать свои возможности, стремиться к саморазвитию).

Общение пользователей среднего и старшего школьного возраста со сверстниками с ОВЗ в библиотеке требует комплексного подхода – создание доступной среды (физической и психологической(социальной)), использование специальных методов работы, организацию инклюзивных библиотечных мероприятий, способствующих воспитанию отзывчивости, милосердия, эмпатии.

Данные методические рекомендации предназначены для библиотечных специалистов, работающих с пользователями среднего и старшего школьного возраста, в помощь в популяризации литературы о людях с ограниченными возможностями здоровья.

Формы библиотечной работы с пользователями среднего и старшего школьного возраста по популяризации литературы о людях с ограниченными возможностями здоровья

Художественная литература об особенных детях и подростках – это важнейший инструмент воспитания эмпатии у ребят среднего и старшего школьного возраста. Такие книги учат пользователей без ОВЗ видеть в каждом человеке, прежде всего, личность, а не физические ограничения.

Формы библиотечной работы, которые можно использовать для популяризации литературы о людях с ОВЗ:

✓ Оформление **специальной книжной полки или книжной выставки**, посвященной книгам, где главные герои имеют особенности здоровья. Это могут быть как художественные произведения, так и документальная проза. Важно, чтобы книги были представлены ярко и привлекательно, с интересными аннотациями, которые сразу же привлекут внимание подростка.

Книжная выставка может быть посвящена темам преодоления трудностей, силе духа, уникальным талантам людей с ОВЗ. Можно представить книги, статьи из периодических изданий, которые вдохновляют, показывают, как люди с инвалидностью достигают успеха в спорте, искусстве, науке и других областях деятельности.

Книжная выставка может содержать в себе художественные произведения, представленные одновременно в плоскочечном, рельефно-точечном и аудио-форматах, что поможет соотнести обычный текст с шеститочием.

✓ Организация в библиотеке **инклюзивных литературных клубов**, в которых подростки смогут обсуждать прочитанные книги, в том числе о людях с ОВЗ. Это отличная возможность для обмена мнениями, формирования собственного взгляда на проблему, а также развития навыков критического мышления, эмпатии.

✓ Проведение в библиотеке **совместных встреч читателей без ОВЗ, читателей с ОВЗ**, которые могут рассказать о своей жизни, увлечениях и достижениях, **с авторами книг о людях с ОВЗ**. Живое общение всегда производит сильное впечатление и помогает лучше понять прочитанное.

Очень важно, чтобы гость мероприятия смог выступить ярко, убедительно, и встреча оставила след в душе подростка. Организатору встречи, как бы ни был знаменит гость, необходимо встретиться с ним заранее, чтобы поделиться замыслом, высказать просьбы, пожелания, договориться о времени выступления, т.к. в данной аудитории важно не только знать ЧТО, но и КАК сказать.

✓ Организация в библиотеке или социальном учреждении **встречи «Живая библиотека»**, в ходе которой гость с ОВЗ повествует о своей жизни, отвечает на вопросы подростков, рекомендует свои любимые книги к прочтению

(желательно заранее обговорить список с гостем, подобрать книги для выставки-рекомендации).

✓ Организация и проведение **интерактивной игры** с подбором заданий по книгам о людях с ограниченными возможностями здоровья в специально подготовленном для этого помещении (оформление зоны игры с тематическими элементами). Можно сформировать инклюзивную группу с оптимальным количеством участников в команде от 3 до 5 человек с возможностью индивидуального подхода к каждому участнику игры.

✓ Подготовка и проведение **читательской конференции по книгам о людях с ОВЗ**. Такое мероприятие содействует развитию критического мышления, аналитическому осмыслению материала, общению читателей. Успех проведения конференции зависит не только от самого присутствия подростков, но и от их желания высказать свою точку зрения, услышать отзывы других читателей, поспорить, отстаивая свое мнение, или согласиться с мнением оппонентов.

Конференция может проводиться по одному литературному произведению, ряду произведений отдельных авторов, объединенных одной темой. В ходе мероприятия библиотекарь поможет подросткам раскрыть всю глубину текста, но сделать выводы лучше предоставить им самим. Главное, отнестись к их выводам с уважением.

Подростки могут сами **презентовать книгу о лицах с ОВЗ «История в 10 слайдах»**, создавая презентацию по мотивам прочитанной книги. Формат позволит соединить чтение, умение лаконично выразить мысль на слайде, креативно представить и рекомендовать прочитанное произведение.

В заключительном слове библиотекарь подводит итоги, искренне благодарит всех участников за активную позицию, умение рассуждать и делать выводы. После мероприятия важна обратная связь – уточнить, что понравилось, что можно улучшить, обсудить темы на ближайшие встречи.

✓ **Мастер-классы по написанию слов шрифтом Брайля, жестовому языку, созданию рукодельной тактильной книги.**

На мастер-классе по обучению навыкам написания шрифтом Брайля ребята познакомятся с шеститочием, специальными брайлевскими приборами – грифелем, разборной азбукой, прибором прямого чтения; почувствуют кончиками пальцев точечный шрифт, рельефно-графические изображения.

На мастер-классе по жестовому языку ребята смогут освоить базовые жесты для повседневного общения, такие как приветствие, прощание, благодарность, также научатся задавать простые вопросы и отвечать на них с помощью жестов.

На мастер-классе по созданию рукодельной тактильной книги участники научатся «видеть» пальцами, создавать понятные и интересные тактильные иллюстрации. Вкладывая в поделку свою фантазию, тепло и заботу, участники дарят незрячим возможность «увидеть» мир по-новому. Тактильные книги

помогают незрячим и слабовидящим детям развивать осязание, воображение и познавать окружающий мир.

Чтобы сделать библиотечные мероприятия для подростков с ОВЗ по-настоящему живыми и инклюзивными, **можно привлечь к сотрудничеству волонтеров**. Помощь в сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья на мероприятиях, в проведении библиотечного мероприятия – шанс для ребят проявить себя, а для библиотеки – свежий взгляд и новые проекты.

✓ **Организация онлайн-акции «Одна книга – сто голосов»** – массовая акция, в которой подростки записывают короткие видео с одной фразой из книги о лицах с ОВЗ и публикуют их в своих и библиотечных социальных сетях под общим хештегом #Одна книгаСтоголосов.

Ключевой принцип представленных форм библиотечной работы – подросток должен быть не пассивным слушателем, а активным участником, соавтором и исследователем. Только такой подход поможет им воспринимать литературу о лицах с ОВЗ не как тематическую, а лично значимую.

Рекомендации по работе с книгой для библиотечных специалистов, работающих с пользователями среднего и старшего школьного возраста.

Для подростков общение со сверстниками является очень важным, в отличие от детей дошкольного и младшего школьного возраста, для которых самыми близкими людьми являются родители. В подростковом возрасте поднимаются существенные вопросы самоопределения и самопознания: «Кто Я?» (поиск идентичности, осознание своих качеств, уникальности); «Какой Я?» (анализ своих черт характера, привычек, особенностей внешности); «Чего Я хочу по-настоящему?» (отличие истинных желаний от навязанных извне); «Какие у МЕНЯ цели в жизни? (определение жизненных приоритетов и направлений развития); «Что Я могу? (оценка своих способностей, сильных сторон и ресурсов); «Какие у МЕНЯ ценности?» (формирование собственной системы ценностей, нравственных ориентиров); «Почему Я поступаю так, а не иначе? (анализ своих поступков, мотивов, причин ошибок) и другие.

Художественные произведения о лицах с инвалидностью для подростков должны быть посвящены поиску ответов на эти вопросы.

Книги о лицах с особенностями развития – это честный разговор о дружбе, не знающей границ. Авторы показывают, как рушатся стены из предрассудков и страхов, когда подростки начинают по-настоящему узнавать друг друга. Это истории о том, как сделать первый шаг навстречу и увидеть в другом человеке прежде всего друга, а не диагноз.

Перечень изданий, рекомендуемых в работе с пользователями среднего и старшего школьного возраста:

Анисимова Анна «Каскадёрки идут до конца» (12+)

Повесть рассказывает о двух подругах лет десяти-одиннадцати. Они очень разные: Кирка – непоседа, спортсменка, заводила, сорвиголова; Варя – «девочка из хорошей детской» – играет на пианино, фантазирует, не трусишка, но немного не уверена в себе. Чтобы не расставаться никогда, девочки придумывают общее дело – снимать кино. В главной роли, конечно, Кирка – ловкая, смелая, настоящая каскадёрка! А Варя – сценарист и оператор.

Внезапно страшный диагноз – скоротечная саркома – настигает Кирку. Варя переживает, не понимает, что это, слышит разговоры взрослых, навещает подругу в больнице и думает, что они больше не смогут дружить, потому что это уже не та Кирка.

«Вдруг я понимаю. Ясно-ясно понимаю, что, несмотря на план, жизнь всё равно взяла и развела нас. И больше ничего не сделать».

Но потом Варя принимает решение не прятаться, подобно страусу головой в песок (что было бы логично девочке Вариного склада характера), а спасти подругу от «людоедской» болезни, поддержать Кирку. Поддержать не слезами и вздохами, а стать как бы дублёром подруги, вселять уверенность, что всё получится, что настоящая дружба – это навсегда. И пусть девочки сейчас разделены прозрачным больничным окном и находятся по разные стороны – на обложке книги они держатся за руки и идут вместе. В самом начале произведения была одна каскадёрка, а стало две!

Финал книги даёт читателю уверенность, что всё закончится хорошо, по крайней мере, так хочется в это верить. И мы вместе с Варей, Киркой и их родителями надеемся на чудо, ведь чудеса имеют свойства сбываться, на то они и чудеса!

В книге лёгкий слог, замечательная игра слов. Чёрно-белые иллюстрации Екатерины Захаровой прекрасно дополняют текст. Эта история – поиск ответа на вопрос: что ты можешь сделать, когда с твоим другом случается беда? В чём твоя ответственность? Что ты делаешь для того, чтобы сохранить дружбу?

Автор – Аня Анисимова – знает проблемы онкологически больных детей не понаслышке. Она работала волонтером благотворительного фонда AdVita («Ради жизни»), помогающего детям и взрослым, проходившим лечение в больницах г. Санкт-Петербурга с онкологическими, гематологическими и иммунными заболеваниями. Анна Анисимова известна как автор более пятнадцати книг для детей и подростков, лауреат премии имени С.Я. Маршака.

По данной книге с подростками можно подготовить и провести громкие чтения, час общения и обсуждения. Библиотекарь заранее готовит вопросы и задает их детям при громком чтении книги. Предлагаем вам примерные вопросы для обсуждения:

- Что для вас значит дружба?
- Когда возникает первая дружба в жизни человека?
- Каким должен быть настоящий друг?
- Сколько должно быть друзей? Сколько бы хотели иметь друзей?
- Можно ли найти друга и понять, что это точно дружба навсегда?
- Что в дружбе должно обязательно присутствовать, а что недопустимо?
- Если у вас разные интересы и увлечения, это будет мешать дружбе?
- Вы считаете себя хорошим другом? На какие жертвы пойдёте ради друга?
- Возможно ли придумать в детстве план с другом и сохранить дружбу до старости?
- Как родители относятся к вашим друзьям?
- По каким причинам может закончиться дружба?
- Кто такие каскадёры и какими человеческими качествами они должны обладать?

- Может ли название книги Анны Анисимовой «Каскадёрки идут до конца!» стать девизом в жизни?

Дубова Мария «Тайна там, где её нет» (12+)

У четырнадцатилетней Майи расстались родители, поэтому мир для девочки раскололся на две части – папину и мамину. Майя тяжело переносит развод родителей и начинает заниматься с психологом, «чтобы справиться со своими эмоциями», как говорит мама. Девочке непривычно, больно и многое непонятно, но что-то должно её отвлечь, дать силы и желание жить дальше. Спасательным выходом для девочки становится знакомство и занятия с «особенными» детьми.

В школе Майи есть класс, где учатся дети с аутизмом, и она соглашается участвовать в совместном проекте с этими детьми.

«— Это новый класс в нашей школе. Для многих из вас наш проект станет тем, чего вы ещё никогда в жизни не делали. Кстати, я не представился. Меня зовут Ноам. Я классный руководитель у особенных детей. Такие проекты помогают особенным детям чувствовать себя в этом мире своими. Помогают им развить навыки общения, учат дружить, сопереживать, сочувствовать. Ну а нас с вами эти особенные дети учат жить...

Все совсем притихли. Видимо, не только в моей жизни был непростой период. «Может быть интересно», – подумала я. Я ещё никогда не занималась чем-то, что вызывает просто желание жить» (Глава 8. Желание жить).

В школе Майя участвует в подготовке танцевального представления с особенными детьми. Её подопечным становится Яков, мальчик с аутизмом, дружба с которым неожиданно дает Майе поддержку, новые эмоции, она получает новый опыт и силы жить дальше. «Только Яков остался на сцене и, опустив голову, что-то бубнил себе под нос. Он как будто не видел и не слышал ничего, что происходит вокруг.

– Пойдём, – сказала я, протягивая ему руку. Он взял её и, не глядя на меня, начал спускаться со сцены. Тут я впервые почувствовала, что он от меня полностью зависит. Если бы не я, он так и стоял бы на сцене, а потом, придя в себя, в одиночестве бродил бы по школе. В этот самый момент я поняла, что не смогу уйти из проекта. Яков дал мне свою руку. Он полностью мне доверился» (Глава 12. Первая внештатная ситуация).

Майя становится для Якова очень значимым человеком, и для неё это по-настоящему важно.

Конечно, это не простое общение, это сложная «работа» – работа души, очень важная и необходимая, полезная для каждого, кто в неё погружается. Важна настолько, что девочка готова отказаться от поездки в Голландию только из-за того, что отъезд совпал с днём выступления.

« – Мама думает, что нам сейчас просто необходимо сменить обстановку и проветриться. Но прямо сейчас я не могу ничего менять. Впервые я чувствую, что кому-то нужна, понимаете? Что в этой жизни что-то зависит и от меня. Кто-то меня ждёт! Он, этот мальчик, не поднимается на сцену, пока я не приду. – Под конец я просто кричала. – Я не могу пропустить концерт! Просто не могу!» (Глава 33. Дело срочное).

Книгу Дубовой Марии «Тайна там, где её нет» можно и нужно читать и детям, и родителям, даже если ничего подобного с вами не происходило. Хотя бы для того, чтобы посмотреть на себя и на мир другими глазами. Возможно, в этот момент кому-то нужна ваша поддержка, внимание, доброе слово.

Библиотечные мероприятия по книге можно провести для детей и их родителей в семейном читательском клубе. На литературный час также рекомендуется пригласить представителей из волонтерских сообществ, чтобы они рассказали, как стать волонтером, как общаться с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Автор книги – Мария Дубова – журналист, фотограф, блогер и мама двух детей. Когда сыну поставили диагноз «аутизм», это полностью изменило её жизнь. В помощь родителям детей с расстройством аутистического спектра она написала книгу «Мама, ау. Как ребенок с аутизмом научил нас быть счастливыми». Эта книга – не просто история одной семьи, в которой родился особенный мальчик Яша. «Мама, ау» – это дневник, полный внимательных наблюдений и честной рефлексии, в котором есть место грусти и радости, страху и смелости, отчаянию и любви.

Мария Дубова пишет о том, как растить ребенка с диагнозом аутизм. Как жить, когда твой сын тебя не понимает? Каково родителям знать, что сын не чувствует боли и у него нет чувства страха? Как в этих обстоятельствах не забывать про остальных членов семьи, а главное – про саму себя? Книга – попытка найти и сформулировать ответы на все эти вопросы, а комментарии психолога будут полезны другим родителям. Причём не только родителям особых детей, но всем, кто устал и чувствует себя на грани, без сил и желания двигаться дальше.

Лиханов Альберт «Солнечное затмение» (12+)

Российский писатель Альберт Лиханов – мастер подростковой литературы – один из самых известных прозаиков XX-XXI вв., лауреат отечественных и международных литературных премий. Его книги популярны не только у подростков – его читает и старшее поколение, чтобы лучше понять внутренний мир и переживания своих взрослеющих детей, разобраться в собственной душе. Темы, которые затрагивает писатель в произведениях, отвечают на актуальные нравственные вопросы.

Нравственный и мировоззренческий поиск совершают герои повести «Солнечное затмение». Фёдор и Лена живут по соседству на тихой окраине большого города. Фёдор целыми днями пропадает на голубятне – лишь бы не быть дома, не видеть, как приходит в подпитии отец, плачет измученная мать. Лена весь день проводит у открытого окна, потому что не может ходить. Она много лет провела в интернате для инвалидов, а сейчас родители забрали её домой. Девочка не знает, как свыкнуться с новой, незнакомой жизнью.

Однажды Фёдор и Лена замечают друг друга через окно, знакомятся. Между ними вспыхивает первое, робкое, светлое, юношеское чувство. Но вокруг слишком много препятствий, проблем и тревог. Смогут ли подростки выдержать совсем не детские испытания, поджидающие их на пути?

Историю любви Фёдора и Лены Альберт Лиханов рассказывает по-особенному, без излишней романтики. Повесть – о духовной силе человека, нравственном начале, способном преодолеть любое зло. Молодые люди проходят через испытания, которые, возможно, сломали бы многих взрослых. Но Фёдор и Лена не сдаются. В одном из эпизодов повести они наблюдают солнечное затмение – в какой-то момент светило полностью темнеет, но уже в следующую минуту его лучи снова сияют. Глядя на это, Лена говорит: «Все беды – это солнечные затмения, а жизнь – само Солнце».

Знакомство с Фёдором открывает девочке новые переживания, но не только романтические. Лена остро начинает чувствовать чужую беду. Сосредоточенная прежде только на себе, теперь она стремится помочь другим. Как пишет Альберт Лиханов: «Бесконечно доброй – единственно такой! – желала она быть. Везде, всегда, со всеми». Фёдор жалеет своего непутёвого отца, верит, что всё ещё можно исправить – до блеска отмывает неухоженную квартиру, ставит в вазу цветы. «Вон небо какое глубокое, тополя шумят листьями, голуби воркуют, люди идут, – как же вокруг хорошо и ясно, так неужели же в ясности этой нельзя ясно жить, радоваться вместе, любить, счастливыми быть?» – размышляет юноша. Именно на этот вопрос и пытается ответить автор в повести «Солнечное затмение».

В интервью Альберт Лиханов говорил, что своим произведением хотел бы побудить читателей быть стойкими в трудных жизненных ситуациях. Сострадание может победить равнодушие, а любовь – преодолеть безысходность, – уверен писатель.

Именно поэтому повесть Альберта Лиханова «Солнечное затмение» стоит обязательно прочитать и обсудить с подростками.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Как относились друг к другу Лена и Федор?
- Что их объединяет?
- Что изменилось в героях после их встречи?
- Какой отпечаток на характер Лены наложила болезнь?

- В чём сила характера Лены?
- Что помогает бороться со своим горем Фёдору?
- Веришь ли ты в романтику, возвышенность первых чувств?
- Почему Лена и Федор расстались?

Стадник Зуля «Она не больна» (16+)

Семья Артема, четырнадцатилетнего парня, переезжает в дачный поселок. Здесь нет интернета, а из ребят его возраста – только девочка Тоня, живущая напротив него. Герои повести начинают общаться, ходить на речку, гулять. Тоня была необычной, своеобразной девочкой, но Артём не догадывался, что она серьёзно больна.

Это лето может оказаться последним в жизни четырнадцатилетней Тони, но об этом все молчат или не знают. А Тоня старается прожить это лето так, чтобы потом было что вспомнить. Если сложится дожить до «потом». Ребята влюблены, но Тоня уезжает, не сказав Артему ни своего адреса, ни телефона.

Прошло время, и Артём, будучи новым учеником в классе, не сразу обратил внимание на разговоры о некой «Нитке». Но когда он вошёл в класс, то увидел за первой партой ту самую Тоню – только она уже была совсем другой. Её светлые волосы сменились на темный парик, а взгляд стал холодным и безразличным после лечения в онкологическом диспансере.

Через две недели мама Тони сообщила Артёму, что лечение помогло, и её дочь больше не больна. Артём с Тоней сбежали из больницы на пару часов, отправившись в то самое место, где провели вместе прошедшее лето.

Судьба дала влюблённым второй шанс и надежду на счастливое выздоровление.

«Я никогда не была такой искренней, как тогда. Именно тогда, в том кусочке лета, я была настоящей. И мне казалось, что ты понимал меня. Ты единственный, кто меня не жалел. Я вообразила, что почему-то важна для тебя. Ты никогда не говорил, но ты так смотрел, как будто лучше меня никого нет на свете. Все смотрели на меня так, будто уже похоронили. А ты – как будто я буду жить – долго-долго».

Для обсуждения прочитанного можно подготовить следующие вопросы:

- Заслуживают ли люди, которые ведут себя как-то иначе, презрения, буллинга или какого-то особого (в плохом смысле) отношения?
- Как вести себя со смертельно больным человеком?
- Если в вашей жизни появился человек, у которого очень серьезное заболевание, но вы испытываете чувства любви, симпатии, смогли бы связать с ним свою жизнь или вы откажетесь от взаимных чувств из-за того, что этот человек болен?

- Где заканчивается зона ответственности друзей и начинается территория, которая для всех является запретной зоной личного?

Стрельникова Кристина «День глухого кита» (12+)

Главный герой повести «День глухого кита» разбивает заварной чайник, и не понимает, из-за чего все так рассердились. В результате конфликта мальчишка перестаёт слышать и попадает в другой мир, мир тишины, в котором не слышно ни родителей, ни соседей, ни врачей, ни друзей, но в котором он начинает слышать себя. И китов.

Мальчику нравятся киты, ведь те не могут разговаривать как люди, а лишь поют песни, общаются на огромных расстояниях с помощью звуков и не слышат посторонние шумы. И главный герой частенько «уплывает» в себя – когда разговаривает с родителями, на уроках в школе, общаясь с друзьями или просто прогуливаясь.

«Какое мне дело до заварника? Тётя полдня рыдала. Какое мне дело до тётиных рыданий? Это был подарок от её подруги. Какое мне дело до этой её подруги? Я с ней даже не знаком».

«Оказалось, что заварник антикварный. Какой-то известный (но не мне!) завод, синее клеймо – птичка. Спрашивается: зачем ставили на стол? Хранили бы в сундуке и молились на него. Вот так вот».

В повести у главного героя есть одна особенность – к нему никто не обращается по имени, все обращаются к нему на «ты». Авторский ход – не дать имя – сделан для того, чтобы каждый читающий повесть, мог соотнести себя с главным героем.

«Я шагаю. Я слышу всё, но не слышу голоса китов. Сигналы китов идут под водой на тысячи километров. Но эти звуки такие низкие, что человеческое ухо не всегда может их уловить. Зато я хорошо слышу себя. Я выплыл и дышу. Я – кит.

Через час я был у ворот интерната. Ну и что, что я стал слышать? Может, мне захотелось побыть в тишине и помолчать. Может, я нашёл свою территорию. Зря, что ли, я её открыл? Может, мне пока хорошо на этой глубине. А может, я хочу научиться петь приручённые песни».

В своём произведении Кристина Стрельникова подняла важную тему взаимоотношений отцов и детей.

«Папа изучал какие-то документы, я узнал свою медицинскую карту. Потом он оторвал взгляд от бумаг, и из него начали сыпаться вопросы. Я еле успевал их читать.

– Надо что-то делать, тебе не кажется? Почему он всё-таки не слышит? Может, операцию? Может, имплантат? Ты узнавала? Как мы будем жить дальше? Шесть. Он задал маме шесть вопросов. – Как жили, так и будем. Нормально, –

решительно ответила мама. – Нормально? Но он же... он другой. Я не представляю, как с ним общаться. Мама удивилась: – Как с обычным человеком, как же ещё? – Но я не знаю, как с ним разговаривать! – признался папа».

Кристина Стрельникова раскрывает ситуацию, когда люди, слушая, не слышат друг друга, а иллюстратор Катя Толстая помогает юному читателю внимательно вникнуть в детали этой необычной истории.

Для обсуждения повести можно предложить следующие вопросы:

- Можно ли допустить, чтобы вещи портили отношения между близкими людьми?

- Смогут ли самые близкие люди понять и услышать друг друга, оказавшись в непростой ситуации?

- Что для этого должен сделать или сделает каждый герой книги?

- Родители нашли способ помочь сыну? Или ребенок помог своим родителям понять себя?

На встрече, посвященной этой повести, ребятам можно провести мастер-класс по изучению жестового языка, познакомить с дактильным алфавитом.

Значение литературы о лицах с ОВЗ для читателей среднего и старшего школьного возраста

Подобная литература выполняет важнейшую функцию «эмоционального моста», позволяя подросткам выйти за пределы собственного эгоцентризма и увидеть мир глазами другого человека. В период формирования личности, когда юношеский максимализм часто соседствует с неуверенностью в себе, истории о преодолении физических или ментальных барьеров становятся мощным инструментом социализации.

Во-первых, такие книги разрушают стереотипы, которые зачастую транслируются обществом неосознанно. Читатель перестает воспринимать человека с ограниченными возможностями здоровья исключительно через призму жалости или «героизации». Вместо этого на первый план выходит личность – со своими амбициями, конфликтами, ошибками и мечтами, которые оказываются удивительно созвучными переживаниям любого подростка. Это способствует формированию инклюзивного мышления, при котором различия в физических возможностях перестают быть препятствием для полноценного общения.

Во-вторых, литература данного направления обладает высоким терапевтическим потенциалом. Для школьников, сталкивающихся с собственными «невидимыми» трудностями – будь то буллинг, чувство отчужденности или страх перед будущим, – примеры персонажей, нашедших в себе силы принять свою инаковость и найти место в жизни, становятся источником жизнестойкости. Литературные примеры учат преодолению сложных обстоятельств, поиску нестандартных путей решения проблем.

В-третьих, популяризация таких произведений в школьной программе и внеклассном чтении способствует развитию эмоционального интеллекта. Читая о сложностях, с которыми сталкиваются герои с ОВЗ, подростки учатся эмпатии – способности не просто сопереживать, но и понимать мотивы действий другого человека. Это закладывает фундамент для построения гуманного общества, где ценность человеческой жизни определяется не физическим совершенством, а глубиной внутреннего мира.

Таким образом, литература о людях с ОВЗ становится необходимым элементом воспитания гражданина будущего. Она превращает чтение из пассивного потребления сюжета в активный процесс самопознания и осознания своей ответственности, где каждый имеет право быть услышанным и принятым.

Рекомендательный список литературы современных российских авторов для работы с пользователями среднего и старшего школьного возраста (на основе каталога «Книги ИН: книги про особых людей и книги для тех, кто их окружает»):

В каталог о лицах с ОВЗ, созданный библиотечными специалистами Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы, вошли книги для всех возрастов – от самых маленьких читателей-дошкольников и заканчивая взрослыми. Представлены книги о жизни особенных детей в школе, семье, в которых есть серьёзные столкновения интересов, затянувшиеся конфликты и способы их преодоления.

Мазурова, Ю. Особый случай : [12+] / Юлия Мазурова. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 224 с. : ил. – (Само собой). – Текст : (визуальный) непосредственный.

В восьмой «Б» пришел новый ученик – Игорь Дарьин. Класс тут же начинает проверять новичка «на прочность», но Игорь этого будто бы не замечает: он дружелюбен, хорошо учится, иногда даже поправляет учителей. Инге он тоже поначалу не нравится: ведет себя странно, отвечает невпопад, и что-то неуловимо беспокойное угадывается в его взгляде. Но стоит ей узнать Игоря получше, как они становятся друзьями. Только теперь приходится противостоять, кажется, всему миру.

Эта история во многом опирается на личный опыт автора и не оставит шанса отнестись к ней с равнодушием. Повесть «Особый случай» стала победителем в номинации «Выбор детского жюри» Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина. Проиллюстрировала книгу художница Татьяна Перова. Для среднего и старшего школьного возраста.

Моркина, Т. Ошибка в коде : [12+] / Татьяна Моркина. – Москва : Самокат, 2025. – 128 с. – (Встречное движение). – Текст : (визуальный) непосредственный.

Леон – современный, тонко чувствующий подросток четырнадцати лет. В его генетическом коде ошибка – редкая неизлечимая болезнь (лёгочная гипертензия), которая укладывает мальчика на больничную койку.

«Мы никому не нужны, мы умираем» – постоянно говорит герою старший друг с тем же диагнозом. «Мы нужны друг другу! Мы живём!» – утверждает ровесница Леона Софи, девочка с пересаженным сердцем, которая тоже никогда не будет здоровой.

Чья позиция окажется ближе Леону, какой путь он для себя выберет? Совсем непростая, но очень оптимистичная книга о самых важных вещах на свете:

стойкости и отваге, заботе и поддержке, любви, которая всё преодолагает и всему придаёт смысл. Книга о том, что даже в самых сложных ситуациях можно научиться видеть светлые стороны и радоваться жизни. Для среднего и старшего школьного возраста.

Свестен, Н. На живую нитку : рассказы и повесть : [12+] / Ника Свестен ; художник С. Билалова. – Москва : Детская литература, 2022. – 190 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – Текст : (визуальный) непосредственный.

В сборник вошли следующие произведения: рассказы «Пассажирка» и «Певчий», повесть «Наживую нитку». Эти истории объединяет интересный ход – каждый герой встречает кого-то, благодаря чему его мир изменяется.

Автор сборника, Ника Свестен (Вероника Александровна Исаева), пишет об этом так: «В этой книге три истории. И в каждой спрятан тайный код – одно простое, но важное слово. Если найти его, то откроется секрет чудачки, эксцентрика и мудреца, которых повстречали главные герои: Лука, Иван и Женька. Кажется, что эти ребята совсем не похожи. С такими разными мирами, мечтами и поступками. Но их странная и непростая жизнь после одной судьбоносной встречи вдруг обретает радость. Кто-то поверит в свой собственный путь, кто-то увидит чудо в обыденном, а кто-то справится с болью и страхом и полюбит всерьез. Строка за строкой я стремилась их услышать и понять. Уже не как странствующий автор, а как обычный подросток, который протягивает руку этому миру, чтобы мир протянул ему в ответ свою».

Ваня – герой повести «На живую нитку» – не совсем обычный мальчик в глазах окружающих. Эпилепсия изменила его жизнь – жизнь по строгому режиму, редкие радости, отторжение общества. Ваня заперся от окружающих, переживая страдания в одиночку. Но даже из страха и стыда за то, что ты «не такой как все», можно вырваться, если по-настоящему захотеть. Встретив Надю, герой повести смог преодолеть трудности, собрать компанию подростков с эпилепсией и изменить свой взгляд на мир. Вместе бороться проще, если ты не один в этом мире, даже если у тебя серьёзные проблемы – ты сможешь найти единомышленников. Повесть «На живую нитку» даёт вдохновение для борьбы с болезнью и идеи, как можно облегчить себе жизнь.

Лука – герой рассказа «Певчий» – неловкий подросток, который поет в хоре уже не один год. Куда ведёт его певчий голос? Подросток встречает девушку, которая меняет героя истории, сама того не зная. Луке предстоит собственный выбор – настоящий, взрослый, ответственный. Подростку придётся пожертвовать репутацией, но зато приобрести новый смысл своего пения.

Женьке из рассказа «Пассажирка» пришлось рано повзрослеть: она живет одна около железнодорожной станции. Её серое одиночество обрывается одним

событием – появлением таинственной пассажирки, которую выгнали из поезда на той же станции. И даже в самом одиноком окошке может загореться свет.

Вероника Исаева под псевдонимом Ника Свестен – преподаватель, редактор и журналист, лауреат Всероссийского конкурса премии имени Сергея Михалкова. В своём сборнике она затронула множество подростковых проблем, поэтому книга будет очень близка тем, кто хотя бы раз ощущал одиночество, влюблённость и сомнения. В сборнике есть важные слова для тех ребят, кто физически отличается от других. Главное помнить, что все трудности – лишь этапы взросления, и, как бы тяжело они ни проходили, всё обязательно изменится к лучшему.

Сиротин, Д. Шла по небу лошадь : [12+] / Дмитрий Сиротин. – Москва : Белая ворона / AlbusCorvus, 2022. – 200 с. – (Литературный конкурс). – Текст : (визуальный) непосредственный.

Девятиклассник Серафим, живущий в маленьком российском городке, отправляет письмо случайному адресату через приложение «ВНикуда», особо ни на что не надеясь. Но ему отвечает такая же одинокая душа – Соня, которая недавно переехала с родителями в Израиль и так же нуждается в общении, как и Серафим. Завязывается переписка, в которой герои откровенно рассказывают друг другу о самом сокровенном, о чем никогда не узнают ни родители, ни друзья.

И постепенно перед читателем выстраивается странная, горькая и сложная картина. О никому не нужном мальчике и непонятой девочке, которые становятся друг для друга смыслом существования, потому что всё остальное в этом мире им чуждо. Родители мальчика заняты самими собой, родители девочки ради неё продали квартиру и увезли дочь лечиться в Израиль. Две грани родительской заботы – а результат почти один и тот же. Как быть хорошим родителем? Как быть хорошим ребёнком? К каким последствиям могут привести родительские ошибки? Виноваты ли родители в том, чего не понимают? Где допустимая граница одиночества?

Повесть Дмитрия Сиротина поднимает сложные, неоднозначные вопросы, на которые не всегда найдутся прямые и ясные ответы. Точно одно: эту историю, написанную красивым литературным языком, нужно обязательно читать не только подросткам, но и их родителям.

Тимашпольская, Е. Просто возьми меня за руку : [12+] / Екатерина Тимашпольская ; художник И. Капралова. – Москва : Время, 2024. – 204 с. : ил. – (Время – юность!). – Текст : (визуальный) непосредственный.

Жить с тяжёлой, неизлечимой болезнью – задача непостижимо сложная даже для взрослого человека. А если тебе всего четырнадцать, и твоя жизнь может закончиться очень скоро? Диагноз – рассеянный склероз, лечения от которого до

сих пор нет. Главное – выиграть время, дожидаться, когда будет изобретено лекарство. Требуется достаточно самообладания, чтобы не впасть в депрессию, не поддаться боли и постоянному страху. Где черпает силы главная героиня повести четырнадцатилетняя Аля, чтобы противостоять неизлечимой болезни, проживать полноценно каждый день?

Автор погружает читателя в мир современных подростков с их непростыми отношениями друг с другом и взрослыми, учителями и родителями, первыми влюблённостями, дружбой и враждой.

Важно отметить, что повесть о подростках и для подростков написана популярным писателем, преподавателем русского языка и литературы. Писать о проблемах человека с ограниченными возможностями здоровья, его взаимоотношениях с окружающим миром должен человек, знающий ситуацию изнутри. Именно поэтому повесть получилась современной, оптимистичной, интересной.

Заключение

Популяризация литературы о людях с ограниченными возможностями здоровья для детей среднего и старшего школьного возраста – это кропотливый библиотечный труд, направленный на формирование равнодушия, эмпатии, разрушение социальных барьеров.

Формы библиотечной работы требуют от библиотекаря определенной смелости, готовности обсуждать «неудобные» темы с юными читателями. Важно создать для них атмосферу доверия, в которой можно обсудить сложные вопросы общения, помощи человеку с ОВЗ, способности видеть в человеке прежде всего личность, а не диагноз.

Современный читатель-подросток ищет книги, где автор пишет о жизни и сверстниках с ОВЗ без прикрас. Для библиотекаря важно подобрать подобную литературу, отвечающую внутренним переживаниям современного читателя.

Книги о людях с ОВЗ дают прочувствовать школьникам, что за внешними атрибутами – белой тростью, инвалидной коляской, особенностями речи или поведения – скрыт сложный внутренний мир, полный радостей и разочарований, похожий на их собственный.

Инклюзия становится нормой повседневной этики, естественным способом взаимодействия с миром, где каждый человек, независимо от его физических возможностей, имеет право на то, чтобы быть успешным, понятым и принятым.

Список литературы и интернет-источников

1. Анисимова, А. Каскадёрки идут до конца / А. Анисимова ; художник Е. Захарова. – Москва : Волчок, 2022. – 112 с. : ил. – (Вот я). – Текст : (визуальный) непосредственный.
2. Графова, А. Три разные истории о подростках. Два рассказа и повесть. Три разных персонажа под одной обложкой – живые и чем-то похожие / А. Графова. – Текст : (визуальный) электронный // Хочу читать : [сайт]. – 2022. – 5 декабря. – URL: <https://want2read.ru/chitaem-vmeste/nika-svesten-na-zhivuyu-nitku/> (дата обращения: 10.07.2026).
3. Груздева, И. В. Траектории прочтения повести К. Стрельниковой «День глухого кита» : методические размышления / И. В. Груздева, Е. В. Дружинина. – Текст : (визуальный) электронный // CYBERLENINKA : научная библиотека открытого доступа. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traektorii-prochteniya-povesti-k-strelnikovoy-den-gluhogo-kita-metodicheskie-razmyshleniya/viewer> (дата обращения: 10.07.2026).
4. Дубова, М. Тайна там, где её нет / М. Дубова ; дизайн обложки Т. Кормер. – Москва : Белая ворона/AlbusCorvus, 2022. – 160 с. – Текст : (визуальный) непосредственный.
5. Инновационные и креативные формы работы в современной библиотеке : методические рекомендации. – Текст : (визуальный) электронный. – URL: <https://libkrap.ru/blog/wp-content/uploads/2025/04/Инновационные-и-креативные-формы-работы-1.pdf> (дата обращения: 10.07.2026).
6. Книги ИН : книги про особенных людей и книги для тех, кто их окружает : рекомендательный каталог. – Текст : (визуальный) электронный. – URL: <https://www.gaidarovka.ru/knigi/knigi-in> (дата обращения: 10.07.2026).
7. «Особые дети» : художественная литература в формировании инклюзивного пространства : сборник по итогам Межрегиональной научно-практической конференции (г. Екатеринбург, 4 апреля 2019 г.). – Текст : (визуальный) электронный. – URL: <https://sosbs.ru/life/docs/ОСОБЫЕ%20ДЕТИ.pdf> (дата обращения: 10.07.2026).
8. Стадник, З. Она не больна / З. Стадник. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2023. – 136 с. – Текст : (визуальный) непосредственный.
9. Стрельникова, К. День глухого кита : повесть / Кристина Стрельникова ; художник К. Толстая. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2019. – 96 с. : ил. – (Добавь в друзья). – Текст : (визуальный) непосредственный.